

R
RESUMEN ♦ M
MEMORIA
DE LAS
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS
DE LA
CORAL POLIFÓNICA VALENTINA

El día 22 de enero del año 1942, festividad de San Vicente Mártir, Patrón de Valencia, las campanas de todas las torres de Valencia voltearon por un motivo divino, pero también por otro motivo humano: el día en que se conmemora la muerte de Sant Vicent de la Roda, nacia al mundo del arte esta Masa Coral, de tan difícil creación en el ambiente musical y social valenciano y de más difícil sostenimiento.

El día 9 de junio del mismo año, en el Gran Salón del Palacio de la Feria Muestrario Internacional de Valencia, con motivo de la festividad del Corpus y organizado por el Excelentísimo Ayuntamiento, celebró su concierto de presentación con un éxito rotundo. Las rotativas perpetuaron ese día de júbilo levantino. Un grupo de señoritas y caballeros de todas las clases sociales se disciplinaron bajo la dirección del maestro Agustín Alamán, excelente pianista, universitario distinguido, con vocación, cerebro y corazón de músico.

Desde el fausto acontecimiento, la CORAL POLIFÓNICA VALENTINA ha recorrido un camino de perfección. Agustín Alamán —fuego puro de la pasión de la música— le ha impreso un estilo propio a lo largo de una concienzuda labor, interpretando las obras maestras de los grandes autores de la polifonía de todos los tiempos y estilos. Cuenta en su haber más de sesenta conciertos, y ciento treinta obras corales interpretadas, la mayor parte de ellas estreno en Valencia, algunas por primera vez en España y otras en primera audición universal.

José Bágüena Solel Nocturno Valenciano

Dos canciones populares han servido de base a este joven compositor para realizar una bellísima pieza coral que, con el título de «Nocturno Valenciano», ofrecemos a nuestros oyentes. A pesar del origen popular del coro, se trasluce la fuerte personalidad musical del autor.

Manuel Palau - «Rondó» (valenciana)

Manuel Palau, potencia musical creadora, es el forjador de la actual pléyade de jóvenes compositores valencianos, tales como Luis Sánchez, Ricardo Olmos, E. Martínez Lluna, J. Bágüena, Emilio Valdés, Agustín Alaman y otros muchos, alguro de los cuales está incluido en el presente programa.

La obra de Palau que lleva por título «Rondó», tiene la forma que indica su título, y su estribillo lo constituye una cancioncilla infantil. Cada una de las coplas está integrada por melodías de carácter diferente, evocaciones de viejos romances, danzas cabalrescas.

Peu petitó
de Maria de cotó.
La comàre Malaena
fica'l peu dins la caena
¡Clax-claix, amagá eixe calaix!

San Juseph pinta casquetes
i convida a les mongetes,
les mongetes de la Séu,
de la Séu, a tirintena
tots los peixos de la mar
acudien a ballar
i el més xicotet, a bots
ballava millor que tots.

La Mare de Déu
quant era xiqueta
portava a costura
una sistelleta.

La Mestra li diu:

—Senyora Maria, ¿quina randa fa?

—La randa més fina.

—¿Qui la cusirà?

—L'agüela Sant'Ana, que te bona ma.

L'agüelo Joxim

a-ná a la vinyeta,

cullí un raïmet:

i es fá una panxeta

com un tabalet.

La lá, dá, —la... (sobre el tema del «ballet»

LA MOXIGANGA, de Algemesi)

Peu petitó

de Maria de cotó.

La comàre Malaena

fica'l peu dins la caena

¡Clax-claix-claix! Amagá eixe calaix.



D. Agustín Alamán Rodrigo

*Director - Fundador de la
Coral Polifónica Valentina*



D. Luis Marti Alegre

*Primer Presidente de la
Coral Polifónica Valentina*

A large, stylized handwritten signature or flourish, possibly reading 'W' or 'L'. It is written in dark ink and is positioned below the text of the portrait.